

Visiones del Caribe Curricula

Introduction

The “Visions of the Caribbean” curriculum, tailored for higher education teacher candidates, aims to explore the multifaceted dimensions of the Caribbean region through literary and cartographic materials. This curriculum models for teacher candidates how to construct evidence-based responses to inquiries that lead their learners to understand the Caribbean's history, literature, and geography. As noted by Shulman (1987), a teacher’s deep content knowledge significantly influences their instructional effectiveness. Therefore, this curriculum's primary goal is to provide exemplary educational resources to teacher candidates, enhancing their content knowledge while developing critical thinking, analytical skills, and reflective practices through engagement with the Caribbean as a complex geographical and cultural entity, shaped by its resident and diasporic communities.

The central inquiry driving the three lessons is “What is the Caribbean?” This question is designed to prompt an extensive exploration of the region. By grappling with this question, teacher candidates will learn how to foster an appreciation for the Caribbean not merely as a geographic location but as a dynamic region teeming with diverse cultures, histories, and narratives. Through the examination of literary texts and cartographic sources, teacher candidates will uncover how the Caribbean has been influenced by various factors, from indigenous populations to colonial powers, and how these influences continue to shape its contemporary landscape. This question serves as a catalyst for teacher candidates to critically analyze the intersections of geography, culture, and history, and to grasp how the Caribbean's distinctive identity is constructed and understood.

The first lesson, titled “Exploring Caribbean Boundaries,” challenges different definitions of the Caribbean region. Teacher candidates will investigate diverse perspectives on the geographical, political, and cultural boundaries of the Caribbean, analyzing how these definitions have evolved over time and the factors influencing these changes. This lesson encourages teacher candidates to contemplate the fluid and multifaceted nature of the Caribbean, shaped by historical events, migration patterns, and cultural exchanges.

The second lesson, titled “Encountering the Caribbean,” delves into the initial European encounters with the region and their interactions with indigenous communities. Teacher candidates will explore the early encounters between European explorers and native populations, examining the profound impact of these interactions on both groups. Through primary sources and historical accounts, teacher candidates will gain insights into the transformative effects of colonization, cultural exchanges, and the resistance of indigenous communities in the Caribbean.

The third lesson, titled “Afro-Caribbean Cultures,” investigates the presence and contributions of Afro-descendant communities in the Caribbean region, prompting a broader consideration of the Caribbean beyond its geographic confines. This lesson focuses on the rich cultural heritage of Afro-Caribbean communities, encompassing their traditions, music, religion, and social structures.

The curriculum aims to move beyond superficial comprehension, nurturing a profound understanding of the Caribbean’s global significance and its importance to its inhabitants. The lessons are structured according to the C3 Framework for Social Studies Standards, ensuring alignment with best practices in social studies education. Additionally, all primary sources (maps, engravings, texts, etc.) are sourced from the Digital Library of the Caribbean (dLOC) collections, and partners, providing participants with access to an extensive repository of authentic materials. We are not only using dLOC archives, but are connecting dLOC to other collections where students and educators can further their learning.

Lesson 1: Caribbean Boundaries

Context

This lesson examines various definitions of what constitutes the Caribbean. Teacher candidates will explore different perspectives on the geographical, political, and cultural boundaries of the Caribbean, analyzing how these definitions have evolved and the factors that have influenced these changes. This lesson encourages teacher candidates to consider the Caribbean as a fluid and multifaceted concept, shaped by historical events, migration patterns, and cultural exchanges.

Question

What different ways can we define the Caribbean?

Objectives

1. Identify and analyze various geographical, political, and cultural definitions of the Caribbean, understanding how these perspectives contribute to a broader concept of the region.
 2. Trace the evolution of the Caribbean's boundaries, recognizing the impact of historical events, migration patterns, and cultural exchanges on these changes.
 3. Explain why the concept of the Caribbean is fluid and multifaceted, demonstrating an understanding of the region as a dynamic space shaped by diverse influences and historical contexts.
 4. Decide on what they believe the boundaries of the Caribbean are and reflect on the reasoning behind their decisions, considering various geographical, political, and cultural perspectives.
 5. Compare and contrast their perceptions of the Caribbean's boundaries from the beginning of the lesson to the end, analyzing how their understanding has evolved based on historical events, migration patterns, and cultural exchanges discussed during the lesson.
-

Sources

- [Map of the Antilles](#)
 - [Map of the Caribbean Basin](#)
 - [Map of the Cultural Caribbean](#)
 - [Gaztambide, A. \(2006\). *La invención del Caribe a partir de 1989. Jangwa Pana, 5\(1\), 1–23. https://doi.org/10.21676/16574923.441*](#)
-

Pedagogical Approach

Hook: Drawing the Boundaries of the Caribbean (10 minutes)

Purpose - This activity aims to set the stage for the Curricula's Compelling Question and the lesson's Supporting Question, "What different ways can we define the Caribbean?" while establishing a baseline for participants' conceptions of the region.

Teacher Moves -

1. Distribute or instruct participants to pull out paper and drawing materials (e.g., colored pens, pencils, markers, etc.).
2. Ask participants to color on the provided map what they think is included in the Caribbean. The map can be found in the resource section at the bottom of Lesson 1.
3. Give participants five minutes to color and then five minutes to discuss. Ensure participants save their colorings for later use at the end of class.

Explore: Primary Source Analysis: Observe, Reflect, Question Protocol (ORQ) (30 minutes)

Purpose - Participants identify and note details about different maps of the Caribbean. With each new source, participants are prompted to engage in the initial two steps of the Library of Congress' Primary Source [Analysis tool for Photographs and Prints](#), facilitating a comprehensive exploration of the maps. Through this activity, participants gain an understanding of several perceptions of the Caribbean. These include three of Antonio Gaztambide-Géigel's (2006) four definitions of the Caribbean:

1. [El Caribe insular](#). It tends to be synonymous with the Antilles and the West Indies, often including the Guianas and Belize, and can extend to the Bahamas and Bermuda.
2. [El Gran Caribe](#). It adds Venezuela and parts of Colombia and Mexico.
3. [El Caribe Cultural \(o Afro-America Central\)](#). It is not "geographical" in the sense of corresponding to political borders, but rather can include—due to its characteristics—parts of countries. It can be considered as the parts of Plantation America (or Afro-America) that lie between the United States to the north and Brazil to the south.

Once they have looked at the different maps of the Caribbean, they will complete the sentence-stems to present their conclusion about what they think the boundaries of the Caribbean are. While this might seem pedantic for post-secondary participants, this gives them the experience of completing the task in a way their future students will build the skills to draw conclusions and support their conclusions with evidence.

Professor Moves -

1. Serving as the facilitator for the ORQ process, the Professor moderates discussions and guides participants through the analysis. A variety of Library of Congress analysis tools are available on this [website](#), with the [Photographs and Prints](#) graphic organizer and prompts or the [Analyzing Primary Sources](#) graphic organizer and prompts being commonly used. [Inference Squares](#) and the Star Protocol (see example in the Resources

section of this lesson) are also an option. It is recommended to either construct the graphic organizer on a white/chalk board or provide printed copies for individual or group use. Document on the board or have participants document their observations, reflections, and questions to establish connections between maps throughout the lesson. As the lesson progresses, participants will find answers to some of their questions, which should be recorded, akin to utilizing a KWL Chart. If there are participant questions that were not answered, these can be set aside to use as an extended learning opportunity. Not every question will help them achieve the lesson's objectives, so make sure to use the ones that will challenge and engage participants to build their learning.

4. Lead participants through the process of **Observing** the maps. Start with the map of the Caribe Insular. You can do this as a whole group or have participants pair up. The Professor can give prompts or ask questions like
 - What do you see?
 - What do you notice first?
 - What places are shown?
 - What is labeled?
5. Introduce participants to the following resources and have them follow the Observation process above and the Reflecting and Questioning process below.
 - [El Caribe insular](#)
 - [El Gran Caribe](#)
 - [El Caribe Cultural \(o Afro-America Central\)](#)

Explain: Completing the ORQ process. (20 minutes)

Purpose - Participants make inferences using the maps to define the Caribbean based on the map.

Professor Moves -

1. Guide participants through the **Reflection** phase of the ORQ process, transitioning from mere observations to making inferences. Encourage participants to actively create and assess hypotheses related to the image.
 - If there are symbols or colors, what do they stand for?
 - Which places are emphasized or included?
 - What places do you think are missing?
 - How might this map shape perceptions about the Caribbean?
 - Write one sentence describing the map.
 - What would you entitle this map if you were trying to define the boundaries of the Caribbean?
6. Have participants ask **Questions** to lead to more observations and reflections.
 - a. What do you wonder about ...?
 - b. Record or have participants record their questions.
 - c. You can try to answer some of these as a group, but remember that not every question will help them achieve the lesson's objectives, so make sure to only discuss questions that will challenge and engage participants to build their learning about the maps.

Elaborate: Comparing the maps (20 minutes)

Purpose - Participants are given an opportunity to compare the maps side-by-side. The goal is to help participants see three of Gaztambide-Geígel's definitions of the Caribbean and ask them to compare and contrast the maps.

Professor Moves -

1. Put maps side-by-side on a screen or at their tables.
2. Ask participants to record the similarities and differences between the places found on the map. Remember, the participants should be focusing on the places included on the map, not the characteristics of the map itself.
3. Have participants share out their observations
4. Using these observations, have participants discuss what the boundaries of the Caribbean should be.
5. After participants engage with each of the maps, ask them to reflect on which of the maps representing Gaztambide-Geígel's conceptions of the Caribbean their map (the one they created at the beginning of the lesson) is most similar to.
 - Have them reference specific maps from the activities above in their comparisons.

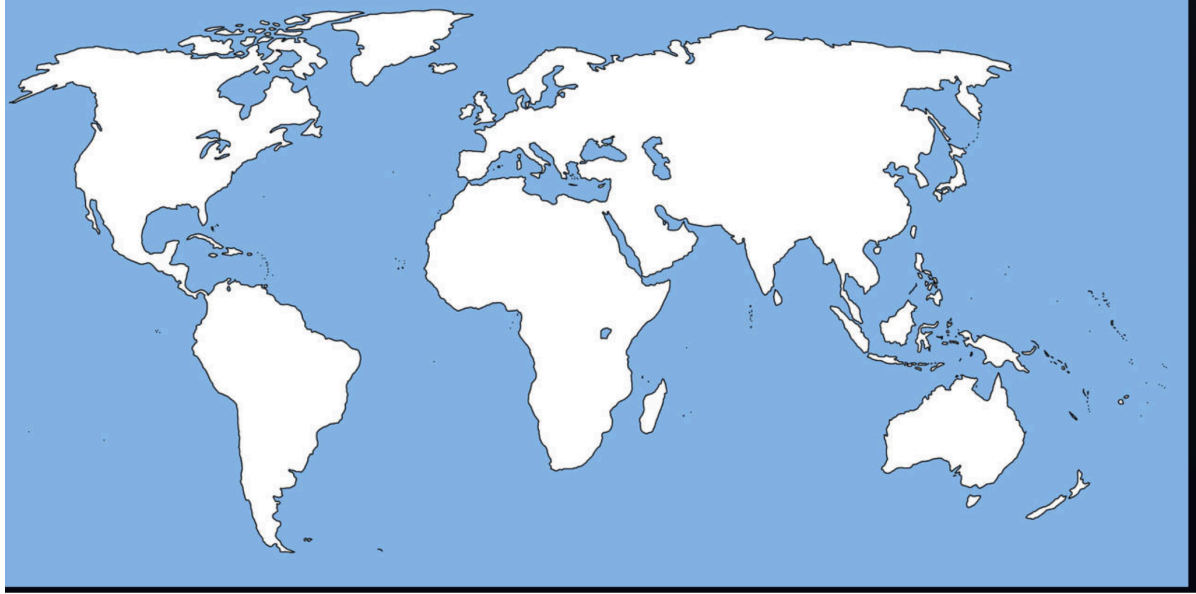
Evaluate: Post-Drawing (15 minutes)

Purpose - Changes in participants' conceptions of the Caribbean's boundaries are measured. Participants color/draw a new response to the question "What are the boundaries of the Caribbean?"

Professor Moves - Redraw and discuss

1. Have participants pull out another sheet of paper or pass out another map and have participants spend five-minutes coloring a new response to the initial question, "What are the boundaries of the Caribbean?"
 2. Have participants discuss their drawings as a whole class and then complete the Writing Frame in the Resources section.
 3. Observe if participants' conceptions are more nuanced and reflect a larger version of the Caribbean.
-

Resources



Writing Frame

In this map, I observed ____ (observation #1) _____
 _____ (transition word).

I observed ____ (observation #2) _____
 _____ (transition word).

I observed ____ (observation #3) _____
 _____.

I think that ____ (thought #1) _____ because
 ____ (analysis/inference/evidence from maps) _____.

I think that ____ (thought #2) _____ because
 ____ (analysis/inference/evidence from maps) _____.

Based on the evidence provided by the maps and my inferences, the boundaries of the Caribbean
 are ____ (conclusion) _____
 _____.

Template inspired by C3 Teachers Inquiry Design Model and the 5E Model.

<https://www.sdcoe.net/ngss/evidence-based-practices/5e-model-of-instruction#:~:text=The%20information%20in%20this%20evidence.at%20the%20center%20of%20learning>

Lesson 2: Caribbean Encounters

Context

The second lesson examines the arrival of Europeans in the Caribbean and their interactions with indigenous communities. Students will investigate the initial encounters between European explorers and native populations, analyzing the impacts on both groups. Using primary sources and historical accounts, they will explore the significant changes these encounters brought to the Caribbean, including colonization, cultural exchanges, and indigenous resistance.

Question

What was the Caribbean like during the initial contact with Europeans? (Insular Caribbean)

Objectives

1. Compare and contrast your initial perception of the Caribbean with 16th-century representations of the region.
 2. Explain the motives of those arriving in the Caribbean using supporting evidence.
 3. Compare and contrast Columbus' perspectives of the indigenous people with those of the Taíno.
 4. Construct a response to the guiding question of the lesson and reflect on why your perspective remained the same or changed, using evidence from the sources.
-

Sources

- [Alain Manesson Mallet's rendering of the Lucayan Archipelago](#)
 - [Excerpt from Columbus' Diary](#)
 - [Theodore de Bry's engraving](#)
 - [Posthumous portrait of Columbus by Sebastiano del Piombo](#)
 - [An Account of the Antiquities of the Indians, by Ramón Pané](#)
 - [Sandra Zaiter's video about the Taino](#)
 - [Cemí image](#)
-

Pedagogical Approach

Hook: Drawing the Caribbean (5 minutes)

Purpose - This activity aims to set the stage for the workshop's overarching question, "What is the Caribbean?" while establishing a baseline for participants' conceptions of the encounter between Europeans and the Taino.

Professor Moves -

1. Distribute or instruct participants to pull out paper and drawing materials (e.g., colored pens, pencils, markers, etc.).
2. Ask participants to draw or write their response to the question: “What do you think Christopher Columbus saw when he arrived in the Caribbean?” Tell them to be as detailed as possible.
3. Give participants five minutes to draw/write and then five minutes to discuss. Ensure participants save their creation for later use at the end of the lesson.

Explore: Primary Source Analysis: Observer, Reflect, Question Protocol (ORQ) (30 minutes)

Purpose - Participants identify and note details about different sources from the European perspective of the Encounter. With each new source, participants are prompted to engage in the initial two steps of the Library of Congress' Primary Source [Analysis tool for Photographs and Prints](#), facilitating a comprehensive exploration of the sources. Through this activity, participants build several key skills, such as analyzing sources. Participants also build important content knowledge by learning about European representations of the Caribbean and its people.

Professor Moves -

1. Serving as the facilitator for the ORQ process, the professor moderates discussions and guides participants through the analysis. A variety of Library of Congress analysis tools are available on this [website](#), with the [Photographs and Prints](#) graphic organizer and prompts or the [Analyzing Primary Sources](#) graphic organizer and prompts being commonly used. [Inference Squares](#) are also an option. It is recommended to either construct the graphic organizer on the board or provide printed copies for individual or group use.
2. Document participants' observations, reflections, and questions to establish connections between sources throughout the lesson. As the lesson progresses, participants will find answers to some of their questions, which should be recorded, akin to utilizing a KWL Chart. If there are participant questions that were not answered, these can be set aside to use as an extended learning opportunity. Not every question will help them achieve the lesson's objectives, so make sure to use the ones that will challenge and engage participants to build their learning.
3. Initiate this activity by examining sources portraying the European perspective. They begin with a map illustrating Columbus' voyage, followed by his diary entry describing the encounter with the Taino, and finally, an engraving depicting the first encounter. The professor instructs participants to utilize Columbus' and other European representations as evidence in addressing the following question:
 - What was the European perspective of the Americas at their first landing?
4. Lead participants through the process of **Observing** the sources. For pictures, the professor can give prompts or ask questions like
 - What do you see?
 - What do you notice first?
 - What people and objects are shown?
 - How are they arranged?
 - What is the physical setting?

- What, if any, words do you see?
- What other details can you see?

E.g., When we ask them to observe what they see in Mallet's cartographic representation of Lucayan Archipelago, we ask participants to consider the perspective of the image, the proportion of the items in the island in relation to each other. For de Bry's engraving, we make sure to compare the Europeans with the Taino.

Introduce participants to the following resources and have them follow the Observation process above and the Reflecting and Questioning process below.

- Alain Manesson Mallet's rendering of the Lucayan Archipelago (1685);
- Excerpt from Columbus' (1530s/1989) diary¹ narrating his first encounter with the Taino people;
- Theodore de Bry's engraving of Columbus arriving in America (1594); and
- Posthumous portrait of Columbus by Sebastiano del Piombo (1519).

Explain: Completing the ORQ process. (20 minutes)

Purpose - Participants make inferences using evidence from the sources to express what they learned through the European sources.

Professor Moves -

1. Guide participants through the **Reflection** phase of the ORQ process, transitioning from mere observations to making inferences. Encourage participants to actively create and assess hypotheses related to the image.
 - d. Why do you think this image was made?
 - e. What's happening in the image?
 - f. When do you think it was made?
 - g. Who do you think was the audience for this image?
 - h. What was the intended narrative of the map or image?
 - i. What tools were used to create this?
 - j. What can you learn from examining this image?
 - k. What's missing from this image?
 - l. If someone made this from the Taino perspective, what would be different, the same?
2. Have participants ask **Questions** to lead to more observations and reflections.
 - What do you wonder about ...who? · what? · when? · where? · why? · how?

Elaborate: Building new perspectives of the Encounter (20 minutes)

Purpose - participants are introduced to the Taino culture. Since we do not have recordings of Taino thoughts about the encounter, participants are asked to use their historical imagination based on what they learn about the Taino to compare to the European perspective. Additionally,

¹ Fragment of the *Diario del primer viaje de Colón* (1492/1995)

12 de octubre de 1492

[...]Y todos los que yo vi eran jóvenes, ninguno tenía más de treinta años. Eran bien proporcionados, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Tenían los cabellos gruesos como las colas de caballos y corto. Los cabellos los traen por encima de las cejas, excepto en la parte de atrás que los llevan largos, porque nunca se los cortaban. Su piel no era blanca ni negra y la pintaban de negro, blanco y rojo. No traían armas ni las conocen [...] (p. 398).

participants listen to an adapted reading of the Taino Creation Story. This story was recorded by Fray Ramón Pané. Though recorded by a European, it gives us insight into Taino culture. The goal is to help participants recognize the complexity of the Taino people beyond the portrayal given by Columbus in his diary.

Professor Moves - Read participants an adapted version of the Taino creation myth from Pane's work. Use a visual and multimedia source to further build participants' knowledge of the Taino people.

1. Participants listen to the professor read the Taino origin story from Pane's work
2. As the story is being read, have participants draw the story. After they draw it, give participants an opportunity to discuss how this story connects with what Columbus said about the Taino in his diary.
3. Show a cemí for participants to compare with the story and their drawing. A cemí is a religious symbol that partially represents the Taino Creation Story through its shape.
4. Show the music video of "Canción de los Taínos" by Sandra Zaiter. The music video demonstrates a Taino village and the types of things villagers did. You can have participants record their observations of the everyday tasks the Taino completed and how they interacted with one another. Using these observations, have participants compare their everyday activities to the Taino.
5. Questions can be asked like:
 - What were the Taino doing?
 - Do you do any of the same types of things?
6. After participants engage with each of the sources, ask them to reflect on whether Columbus' description of the Taino captured the culture of the Taino.
7. Have them reference specific sources to explain their conclusions.

Evaluate: Post-Drawing (10 minutes)

Purpose - Changes in participants' conceptions of the Caribbean are measured. participants draw a new response to the question "What was the Caribbean like during the initial contact with Europeans?What is the Caribbean?"

Teacher Moves - Redraw and discuss

1. Have participants pull out another sheet of paper and spend five-minutes redrawing or rewriting a response to the initial question, "What was the Caribbean like during the initial contact with Europeans?What is the Caribbean?" In our experience, participants add people, buildings, and a more balanced depiction of the space. It transforms from merely a tourist destination to a portrayal that includes the Taino and/or others with whom participants share closer connection.
2. Have participants discuss their drawings as a whole class.
3. Observe if participants' conceptions are more nuanced and reflect the Caribbean, not just as a space, but a space with a complex culture already present.humans in it.

Lesson 3: Caribbean Afro-Cultures

Context

The third lesson delves into how the existence of African descendant communities in the region opens avenues for reimagining the Caribbean beyond its geographical boundaries. This lesson highlights the vibrant cultural legacies of Afro-Caribbean communities, encompassing their traditions, music, religion, and social organization.

Question

What cultural elements connect different parts of the Caribbean?
(Caribe Cultural or Afro-Central American Caribe)

Objectives

1. Compare and contrast sources on enslavement and stories of resistance across various Caribbean regions.
 2. Examine differences and similarities in food, music, and cultural expressions within Caribbean contexts.
 3. Construct an argument elucidating the complexities inherent in defining the Caribbean.
 4. Propose a redefined concept of "What is the Caribbean?" using all three lessons and reflecting on how this perspective has evolved or remained consistent, supported by evidence from the sources.
-

Sources

1. [Clark, William \(1823\). *Ten views in the island of Antigua*.](#)
 2. [Burnette, M. \(1978\). Pan and Caribbean drum rhythms. *Jamaica Journal*. March. 14-20.](#)
 3. [Hernández, A. M. \(2012\). Que rico mambo. *@hora*. 342. p. 3.](#)
 4. [Elder, J. D. \(1962\). Calypso. 9-12. *History and development of carnival, calypso, steelband*.](#)
 5. [Maddox, C. \(2015\). Drum, dance, and the defense of cultural citizenship: Bele's rebirth in contemporary Martinique. \[Dissertation, University of Florida\]. Digital Library of the Caribbean.](#)
-

Pedagogical Approach

Hook: Word Cloud (5 minutes) or Exercise on Agency

Purpose - There are two options for activities as the hook. The first option introduces the Supporting Question, “What cultural elements connect different parts of the Caribbean?” by prompting critical reflection on the terms “slave” and “enslaved,” encouraging participants to explore the implications of language in historical and cultural contexts. The second option introduces the Supporting Question, “What cultural elements connect different parts of the Caribbean?” by having students look up how the Afro-identities in the Caribbean inspired freedom in different routes.

Option One Teacher Moves -

1. Write the terms “slave” and “enslaved” on the board.
2. Ask participants to pair up and discuss the definitions and implications of “slave” and “enslaved” for one minute.
3. Invite pairs to share their insights, one word at a time.
4. Document their ideas on the board around the terms “slave” and “enslaved” to collectively construct a nuanced definition for each.
5. Facilitate a discussion highlighting the differences between the terms, emphasizing that “slave” objectifies the individual, whereas “enslaved” recognizes the condition imposed on a person.

Option Two Teacher Moves

1. Split students into three groups and pass out a list of names to each group.
 - a. **Group 1:** Archibald Monteith, Queen Nanny, The Igbo of Ebo Landing, Anténor Firmin
 - b. **Group 2:** Jose Antonio Aponte, Chica da Silva, Escrava Anastacia, Arturo Schomburg
 - c. **Group 3:** Benkos Bioho, Gaspar Yanga, Sarah or Sally Bassett, Bayano
2. Have students use their devices to research the time period the person operated, where they came from, and what they hoped to achieve and through what means. They can also answer questions like:
 - a. What present day countries was this person involved in?
 - b. What period of colonization did they live?
 - c. Why is this person important?
 - d. What type of resistance, passive or active?
 - e. How did their African roots shape their form of resistance?
3. End by helping students discuss how these people always had an understanding of liberty rooted in their Afro-identities.

Explore: Primary Source Analysis - Observer, Reflect, Question Protocol (ORQ) (30 minutes)

Purpose - To engage participants in the analysis of primary sources depicting plantation culture, employing the Library of Congress' Primary Source Analysis tool for a comprehensive examination. This activity aims to develop participants' skills in source analysis and understanding shared Caribbean experiences.

Teacher Moves -

1. Introduce participants to *Ten views in the island of Antigua* (1823) by William Clark.
2. Guide participants through the observation process with advanced prompts such as:

- What specific elements of the scene stand out to you?
 - How do these elements reflect broader socio-economic and cultural contexts?
 - What are the power dynamics depicted in the sources?
 - How does spatial arrangement convey relationships and hierarchies?
3. Facilitate the ORQ process, encouraging deeper analysis and discussion. Utilize advanced Library of Congress tools tailored for higher education.
 4. Document observations, reflections, and questions, creating a repository of insights that will be referenced throughout the lesson.
 5. Encourage participants to critically assess and interconnect findings from different sources.

Explain: Completing the ORQ Process (20 minutes)

Purpose - To guide participants in making inferences using evidence from the sources, identifying thematic similarities in representations of enslavement, and drawing connections to broader historical and cultural narratives.

Teacher Moves -

1. Lead participants through the Reflection phase of the ORQ process, emphasizing critical thinking and hypothesis formulation.
2. Facilitate in-depth discussions with questions like:
 - What motivations might have driven the creation of these images?
 - What socio-political contexts are reflected in these representations?
 - How do power relations manifest in these depictions?
 - What intended narratives and audiences can be inferred from these sources?
3. Encourage participants to draw parallels and contrasts between different images, fostering a comprehensive understanding of the material.
4. Having analyzed and discussed the primary sources, we now move on to explore the broader cultural connections within the Caribbean. This next section will build on your observations and reflections, allowing us to examine the interconnectedness of the Caribbean through shared cultural elements.

Elaborate: Building Interconnectedness Across the Caribbean through Afro-Diasporic Cultures (20 minutes)

Purpose - To explore the cultural interconnectedness of the Caribbean through the examination of shared elements in music, fostering an appreciation of Afro-diasporic influences across the region.

Teacher Moves -

1. Set up three stations, each featuring one article about a type of music. Have students read the excerpts or articles, analyze any images and then engage in the prompts in Step 2.
 - Station 1: Read and analyze images in [Burnette, M. \(1978\). Pan and Caribbean drum rhythms. *Jamaica Journal*. March. 14-20.](#)
 - Station 2: Read [Hernández, A. M. \(2012\). Que rico mambo. *@hora*. 342. p. 3.](#)

- Station 3: Read [Elder, J. D. \(1962\). Calypso. 9-12. *History and development of carnival, calypso, steelband.*](#)
 - Station 4: [Read pages 36-39 of Maddox, C. \(2015\). *Drum, dance, and the defense of cultural citizenship: Bele's rebirth in contemporary Martinique.* \[Dissertation, University of Florida\]. Digital Library of the Caribbean.](#)
2. Encourage participants to engage in discussions at each station with advanced questions such as:
 - What is this music?
 - What are some characteristics of the genre?
 - i. Think about instruments and rhythms.
 - Where is your music from in the Caribbean?
 - What are the roots of this music?
 - i. How do these cultural elements reflect historical processes of migration and exchange?
 - ii. In what ways do these elements represent syncretism and hybridity in Caribbean culture?
 - How have these cultural practices evolved over time and across different regions/islands?
 3. Have participants document their insights and present their findings to the class, referencing specific evidence from the sources and drawing broader cultural connections.

Evaluate: Post-Discussion Drawing (10 minutes)

Purpose - To assess participants' evolving understanding of the Caribbean by having them create a presentation that synthesizes their learning and articulates their revised conceptions.

Teacher Moves -

1. Pair participants and instruct them to create a presentation using sources from all lessons, as well as additional research. The presentation should demonstrate their understanding of the Caribbean, highlighting how their perspectives have evolved.
 2. Encourage the use of multimedia elements and critical analysis to support their conclusions.
-

Currículos *Visiones del Caribe*

Introducción

El currículo “Visiones del Caribe”, diseñado para candidatos a docentes en educación superior, tiene como objetivo explorar las múltiples dimensiones de la región del Caribe a través de materiales literarios y cartográficos. Este currículo sirve de modelo para los candidatos a docentes sobre cómo construir respuestas fundamentadas en evidencia a preguntas que guían a sus estudiantes hacia la comprensión de la historia, literatura y geografía del Caribe. Según Shulman (1987), el conocimiento profundo del contenido por parte del docente influye significativamente en su efectividad instruccional. Por lo tanto, el principal objetivo de este currículo es proporcionar recursos educativos ejemplares a los candidatos a docentes, fortaleciendo su conocimiento del contenido mientras desarrollan habilidades críticas de pensamiento, análisis y reflexión mediante el compromiso con el Caribe como una entidad geográfica y cultural compleja, definida por las comunidades que habitan la región y sus respectivas diásporas.

La pregunta central que guía las tres lecciones es “¿Qué es el Caribe?” Esta interrogante está diseñada para promover una exploración profunda de la región. Al abordar esta pregunta, los candidatos a docentes aprenderán cómo fomentar una apreciación del Caribe no solo como una ubicación geográfica, sino como una región dinámica repleta de culturas, historias y narrativas diversas. Mediante el examen de textos literarios y fuentes cartográficas, los candidatos a docentes descubrirán cómo el Caribe ha sido influenciado por diversos factores, desde las poblaciones indígenas hasta los poderes coloniales, y cómo estas influencias continúan moldeando su paisaje contemporáneo. Esta pregunta sirve como catalizador para que los candidatos a docentes analicen críticamente las intersecciones de geografía, cultura e historia, y comprendan cómo se construye y se entiende la identidad distintiva del Caribe.

La primera lección, titulada “Explorando los Límites del Caribe”, cuestiona diferentes definiciones de la región caribeña. Los candidatos a docentes investigarán diversas perspectivas sobre los límites geográficos, políticos y culturales del Caribe, analizando cómo estas definiciones han evolucionado con el tiempo y los factores que han influenciado estos cambios. Esta lección anima a los candidatos a docentes a considerar la naturaleza fluida y multifacética del Caribe, moldeada por eventos históricos, patrones de migración e intercambios culturales.

La segunda lección, titulada “Encuentros en el Caribe”, explora los primeros encuentros europeos con la región y sus interacciones con las comunidades indígenas. Los candidatos a docentes profundizan en los primeros encuentros entre exploradores europeos y poblaciones nativas, examinando el impacto profundo de estas interacciones en ambos grupos. A través de fuentes primarias y relatos históricos, los candidatos a docentes obtendrán información sobre los efectos transformadores de la colonización, los intercambios culturales y la resistencia de las comunidades indígenas en el Caribe.

La tercera lección, titulada “Culturas Afro-Caribeñas”, investiga la presencia y contribuciones de las comunidades afrodescendientes en la región caribeña, promoviendo una reflexión más amplia

sobre el Caribe más allá de sus confines geográficos. Esta lección se centra en el rico patrimonio cultural de las comunidades afro-caribeñas, que incluye sus tradiciones, música, religión y estructuras sociales.

El currículo se esfuerza por ir más allá de la comprensión superficial, cultivando un entendimiento profundo de la importancia global del Caribe y su significado para quienes lo habitan. Las lecciones están estructuradas de acuerdo con el Marco C3 para Estándares de Estudios Sociales, asegurando una alineación con las mejores prácticas en educación de estudios sociales. Además, todas las fuentes primarias (mapas, grabados, textos, etc.) provienen de la colección de la Biblioteca Digital del Caribe (dLOC) y sus colaboradores, proporcionando a los participantes acceso a un extenso repositorio de materiales auténticos.

Lección 1: Límites del Caribe

Contexto

Esta lección examina diversas definiciones de lo que constituye el Caribe. Los candidatos a maestros explorarán diferentes perspectivas sobre los límites geográficos, políticos y culturales del Caribe, analizando cómo estas definiciones han evolucionado y los factores que han influenciado estos cambios. Esta lección anima a los candidatos a maestros a considerar el Caribe como un concepto fluido y multifacético, moldeado por eventos históricos, patrones migratorios e intercambios culturales.

Pregunta

¿De qué diferentes maneras podemos definir el Caribe?

Objetivos

1. Identificar y analizar diversas definiciones geográficas, políticas y culturales del Caribe, comprendiendo cómo estas perspectivas contribuyen a un concepto más amplio de la región.
 2. Rastrear la evolución de los límites del Caribe, reconociendo el impacto de eventos históricos, patrones migratorios e intercambios culturales en estos cambios.
 3. Explicar por qué el concepto del Caribe es fluido y multifacético, demostrando una comprensión del espacio dinámico moldeado por diversas influencias y contextos históricos.
 4. Decidir cuáles creen que son los límites del Caribe y reflexionar sobre el razonamiento detrás de sus decisiones, considerando diversas perspectivas geográficas, políticas y culturales.
 5. Comparar y contrastar sus percepciones de los límites del Caribe desde el inicio hasta el final de la lección, analizando cómo su comprensión ha evolucionado basada en los eventos históricos, patrones migratorios e intercambios culturales discutidos durante la lección.
-

Fuentes

- [Map of the Antilles](#)
- [Map of the Caribbean Basin](#)
- [Map of the Cultural Caribbean](#)

- [Gaztambide, A. \(2006\). *La invención del Caribe a partir de 1989. Jangwa Pana, 5\(1\), 1-23. https://doi.org/10.21676/16574923.441*](https://doi.org/10.21676/16574923.441)
-

Enfoque Pedagógico

Enganche: Dibujando los límites del Caribe (10 minutos)

Propósito: Esta actividad tiene como objetivo preparar el escenario para la Pregunta Compulsiva del Currículo y la Pregunta de Apoyo de la lección, “¿De qué diferentes maneras podemos definir el Caribe?”, al mismo tiempo que establece una línea base para las concepciones de los participantes sobre la región.

Pasos para el maestro -

1. Distribuya o instruya a los participantes a que saquen papel y materiales de dibujo (por ejemplo, bolígrafos de colores, lápices, marcadores, etc.).
2. Pídale a los participantes que coloreen en el mapa proporcionado lo que creen que está incluido en el Caribe. El mapa se puede encontrar en la sección de recursos al final de la Lección 1.
3. Dé a los participantes cinco minutos para colorear y luego cinco minutos para discutir. Asegurarse de que los participantes guarden sus dibujos para usarlos más tarde al final de la clase.

Explorar: Análisis de Fuentes Primarias: Protocolo de Observar, Reflexionar, Preguntar (ORQ) (30 minutos)

Propósito - Los participantes identifican y anotan detalles sobre diferentes mapas del Caribe. Con cada nueva fuente, se anima a los participantes a participar en los dos primeros pasos del instrumento de Análisis de Fuentes Primarias de la Biblioteca del Congreso para Fotografías e Impresiones, facilitando una exploración integral de los mapas. A través de esta actividad, los participantes obtienen una comprensión de varias percepciones del Caribe, incluidas tres de las cuatro definiciones de Antonio Gaztambide-Géigel (2006) sobre el Caribe:

1. El Caribe insular. Tiende a ser sinónimo de las Antillas y las Indias Occidentales, a menudo incluyendo las Guayanas y Belice, y puede extenderse hasta las Bahamas y Bermuda.
2. El Gran Caribe. Agrega Venezuela y partes de Colombia y México.
3. El Caribe Cultural (o Afro-América Central). No es "geográfico" en el sentido de corresponder a fronteras políticas, sino que puede incluir, debido a sus características, partes de países. Puede considerarse como las partes de América Plantation (o Afro-América) que se encuentran entre Estados Unidos al norte y Brasil al sur.

Una vez que hayan examinado los diferentes mapas del Caribe, completarán las oraciones para presentar su conclusión sobre lo que creen que son los límites del Caribe. Esto ayudará a los participantes a experimentar cómo ayudar a sus futuros participantes a desarrollar habilidades para sacar conclusiones y respaldar sus conclusiones con evidencia.

Pasos para el maestro -

1. Facilite el proceso ORQ, moderando las discusiones y guiando a los participantes a través del análisis. Hay disponibles una variedad de herramientas de análisis de la Biblioteca del Congreso en este sitio web, con el organizador gráfico de Fotografías e Impresiones y las preguntas o el organizador gráfico y las preguntas de Análisis de Fuentes Primarias siendo comúnmente utilizados. Los Cuadrados de Inferencia y el Protocolo Estrella (ver ejemplo en la sección de Recursos de esta lección) también son una opción. Se recomienda construir el organizador gráfico en una pizarra blanca o de tiza o proporcionar copias impresas para uso individual o grupal. Documentar en la pizarra o tener a los participantes documentar sus observaciones, reflexiones y preguntas para establecer conexiones entre los mapas a lo largo de la lección. A medida que avanza la lección, los participantes encontrarán respuestas a algunas de sus preguntas, las cuales deben registrarse, a semejanza de la utilización de un gráfico KWL. Si hay preguntas de los participantes que no se han respondido, estas pueden reservarse para usarlas como oportunidad de aprendizaje prolongado. No todas las preguntas ayudarán a los objetivos de la lección, así que asegúrese de utilizar aquellas que desafíen y estimulen a los participantes para construir su aprendizaje.
2. Guíe a los participantes a través del proceso de observar los mapas. Comience con el mapa del Caribe Insular. Puede hacerlo como un grupo completo o hacer que los participantes se emparejen. El profesor puede dar indicaciones o hacer preguntas como:
 - ¿Qué ves?
 - ¿Qué notas primero?
 - ¿Qué lugares se muestran?
 - ¿Qué está etiquetado?
3. Presente a los participantes los siguientes recursos y haga que sigan el proceso de Observación anterior y el proceso de Reflexión y Preguntas a continuación.
 - El Caribe insular
 - El Gran Caribe
 - El Caribe Cultural (o Afro-América Central)

Explicar: Completar el proceso ORQ (20 minutos)

Propósito - Los participantes hacen inferencias utilizando los mapas para definir el Caribe basándose en el mapa.

Pasos para el maestro -

1. Guíe a los participantes a través de la fase de Reflexión del proceso ORQ, haciendo la transición de simples observaciones a hacer inferencias. Anime a los participantes a crear y evaluar activamente hipótesis relacionadas con la imagen.
 - Si hay símbolos o colores, ¿qué representan?
 - ¿Qué lugares se enfatizan o se incluyen?
 - ¿Qué lugares crees que faltan?
 - ¿Cómo podría este mapa dar forma a las percepciones sobre el Caribe?

- Escriba una oración describiendo el mapa.
 - ¿Cómo titulamos este mapa si intentaras definir los límites del Caribe?
 - Haga que los participantes hagan preguntas para llevar a más observaciones y reflexiones.
 - ¿Qué te preguntas sobre...?
2. Registre o haga que los participantes registren sus preguntas.
 3. Puede intentar responder algunas de estas como grupo, pero recuerde que no todas las preguntas ayudarán a lograr los objetivos de la lección, así que asegúrese de discutir solo las preguntas que desafíen y motiven a los participantes para construir su aprendizaje sobre los mapas.

Elaborar: Comparación de los mapas (20 minutos)

Propósito - Los participantes tienen la oportunidad de comparar los mapas lado a lado. El objetivo es ayudar a los participantes a ver tres de las definiciones de Gaztambide-Géigel del Caribe y pedirles que comparen y contrasten los mapas.

Pasos para el maestro -

1. Coloque los mapas uno al lado del otro en una pantalla o en sus mesas.
2. Pida a los participantes que registren las similitudes y diferencias entre los lugares encontrados en el mapa. Recuerde, los participantes deben centrarse en los lugares incluidos en el mapa, no en las características del mapa en sí.
3. Haga que los participantes compartan sus observaciones.
4. Usando estas observaciones, haga que los participantes discutan cuáles deberían ser los límites del Caribe.
5. Después de que los participantes interactúen con cada uno de los mapas, pídales que reflexionen sobre cuál de los mapas que representan las concepciones de Gaztambide-Géigel del Caribe es más similar a su mapa (el que crearon al principio de la lección).
6. Pida que hagan referencia a mapas específicos de las actividades anteriores en sus comparaciones.

Evaluar: Dibujo Posterior (15 minutos)

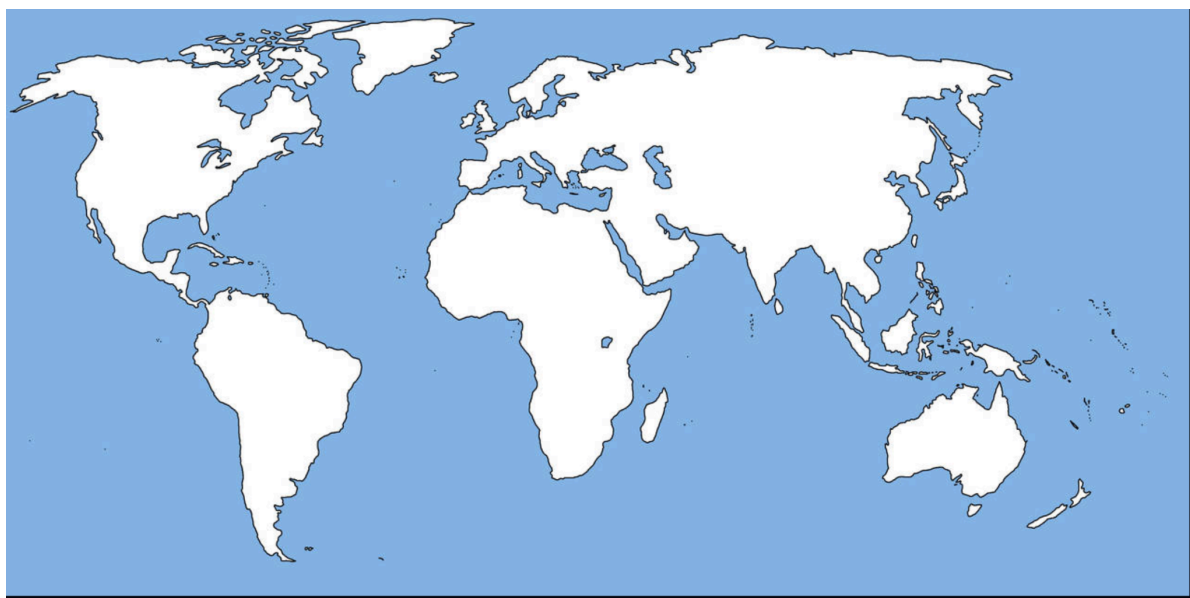
Propósito - Se mide el cambio en las concepciones de los participantes sobre los límites del Caribe. Los participantes colorean/dibujan una nueva respuesta a la pregunta "¿Cuáles son los límites del Caribe?"

Pasos para el maestro -

1. Pida a los participantes que saquen otra hoja de papel o reparta otro mapa y que los participantes dediquen cinco minutos a colorear una nueva respuesta a la pregunta inicial: "¿Cuáles son los límites del Caribe?".
2. Haga que los participantes discutan sus dibujos con toda la clase y luego completen el Marco de Escritura en la sección de Recursos.

3. Observe si las concepciones de los participantes son más matizadas y reflejan una versión más amplia del Caribe."
-

Recursos



Marco para la escritura

En este mapa observé _____ (observación #1) _____
 _____ (palabra de transición).

Observé _____ (observación #2) _____
 _____ (palabra de transición).

Observé _____ (observación #1) _____
 _____ (palabra de transición).

Opino que _____ (opinión #1) _____ porque
 _____ (análisis/inferencia/evidencia a partir de los mapas) _____.

Opino que _____ (opinión #1) _____ porque
 _____ (análisis/inferencia/evidencia a partir de los mapas) _____.

Basado en la evidencia provista en los mapas y mi inferencias, los límites del Caribe
 son _____ (conclusión) _____.

Formato de preguntas inspirado por *C3 Teachers Inquiry Design Model* y el modelo 5E.

<https://www.sdcoe.net/ngss/evidence-based-practices/5e-model-of-instruction#:~:text=The%20information%20in%20this%20evidence,at%20the%20center%20of%20learning>

Lección 2: Encuentros en el Caribe

Contexto

La segunda lección examina la llegada de los europeos al Caribe y sus interacciones con las comunidades indígenas. Los estudiantes investigarán los primeros encuentros entre los exploradores europeos y las poblaciones nativas, analizando los impactos en ambos grupos. Utilizando fuentes primarias y relatos históricos, explorarán los cambios significativos que estos encuentros trajeron al Caribe, incluyendo la colonización, los intercambios culturales y la resistencia indígena.

Pregunta

¿Cómo era el Caribe durante el contacto inicial con los europeos?

Objetivos

1. Comparar y contrastar tu percepción inicial del Caribe con las representaciones del siglo XVI de la región.
 2. Explicar los motivos de quienes llegaron al Caribe utilizando evidencia de apoyo.
 3. Comparar y contrastar las perspectivas de Colón sobre los indígenas con las de los taínos.
 4. Construir una respuesta a la pregunta guía de la lección y reflexionar sobre por qué tu perspectiva se mantuvo igual o cambió, utilizando evidencia de las fuentes.
-

Fuentes

1. [Representación del archipiélago de los Lucayos de Alain Manesson Mallet](#)
 2. [Fragmento del *Diario de abordo* de Cristóbal Colón](#)
 3. [Grabado de Theodore de Bry](#)
 4. [Retrato póstumo de Cristóbal Colón, de Sebastiano del Piombo](#)
 5. [An Account of the Antiquities of the Indians, by Ramón Pané](#)
 6. [Video de Sandra Zaiter](#)
 7. [Imagén de un cemí](#)
-

Enfoque pedagógico

Enganche: Dibujando el Caribe (5 minutos)

Propósito - Esta actividad tiene como objetivo preparar el escenario para la pregunta principal del taller: “¿Cómo era el Caribe durante el contacto inicial con los europeos?”, al mismo tiempo que establece una línea base para las concepciones de los participantes sobre el encuentro entre los europeos y los taínos.

Pasos para el maestro -

1. Distribuya o instruya a los participantes a sacar papel y materiales para dibujar (por ejemplo, bolígrafos de colores, lápices, marcadores, etc.).
2. Pida a los participantes que dibujen o escriban su respuesta a la pregunta: "¿Qué crees que vio Cristóbal Colón cuando llegó al Caribe?" Diles que sean lo más detallados posible.
3. Dar a los participantes cinco minutos para dibujar/escribir y luego cinco minutos para discutir. Asegurarse de que los participantes guarden sus creaciones para usarlas más adelante al final de la lección.

Exploración: Análisis de Fuentes Primarias: Protocolo de Observación, Reflexión, Pregunta (ORQ) (30 minutos)

Propósito - Los participantes identifican y registran detalles sobre diferentes fuentes desde la perspectiva europea del Encuentro. Con cada nueva fuente, se les anima a participar en los dos primeros pasos del proceso de Análisis de Fuentes Primarias de la Biblioteca del Congreso para Fotografías e Impresiones, facilitando una exploración exhaustiva de las fuentes. A través de esta actividad, los participantes desarrollan habilidades clave como analizar fuentes y adquieren conocimientos importantes sobre las representaciones europeas del Caribe y su gente.

Pasos para el maestro -

1. Facilite el proceso ORQ, el profesor modera las discusiones y guía a los participantes a través del análisis. Hay una variedad de herramientas de análisis de la Biblioteca del Congreso disponibles en este sitio web, como el organizador gráfico para Fotografías e Impresiones y las preguntas, o el organizador gráfico y las preguntas para el Análisis de Fuentes Primarias. Los Cuadros de Inferencia también son una opción.
2. Documente observaciones, reflexiones y preguntas de los participantes para establecer conexiones entre las fuentes a lo largo de la lección. A medida que avanza la lección, los participantes encontrarán respuestas a algunas de sus preguntas, las cuales deben registrarse, de manera similar al uso de un Gráfico KWL. Si hay preguntas de los participantes que no se respondieron, estas se pueden reservar para utilizarlas como una oportunidad de aprendizaje extendido. No todas las preguntas ayudarán a alcanzar los objetivos de la lección, así que asegúrese de utilizar aquellas que desafíen y estimulen a los participantes para construir su aprendizaje.
3. Inicie esta actividad examinando fuentes que representan la perspectiva europea. Comienzan con un mapa que ilustra el viaje de Colón, seguido de su entrada de diario describiendo el encuentro con los taínos, y finalmente, un grabado que representa el primer encuentro. El profesor instruye a los participantes a utilizar las representaciones de Colón y otros europeos como evidencia para abordar la siguiente pregunta:

- ¿Cuál era la perspectiva europea de las Américas en su primer desembarco?
- 4. Guíe a los participantes a través del proceso de Observar las fuentes. Para las imágenes, el profesor puede dar indicaciones o hacer preguntas como:
 - ¿Qué ves?
 - ¿Qué notas primero?
 - ¿Qué personas y objetos se muestran?
 - ¿Cómo están organizados?
 - ¿Cuál es el entorno físico?
 - ¿Qué palabras, si las hay, ves?
 - ¿Qué otros detalles puedes ver?
- 5. Por ejemplo, al pedirles que observen lo que ven en la representación cartográfica de Guanahani de Mallet, les pedimos a los participantes que consideren la perspectiva de la imagen y la proporción de los elementos en la isla en relación entre sí. Para el grabado de de Bry, nos aseguramos de comparar a los europeos con los taínos.
- 6. Presente los siguientes recursos y hacer que los candidatos a maestros sigan el proceso de Observación mencionado anteriormente y el proceso de Reflexión y Pregunta a continuación:
 - La representación de Alain Manesson Mallet del archipiélago de los Lucayos (1685) (ver Figura 2);
 - Fragmento del diario de Colón (década de 1530/1589) narrando su primer encuentro con los taínos;
 - Grabado de Theodore de Bry de la llegada de Colón a América (1594); y
 - Retrato póstumo de Colón por Sebastiano del Piombo (1519).

Explicar: Completando el proceso ORQ (20 minutos)

Propósito - Los participantes hacen inferencias utilizando evidencia de las fuentes para expresar lo que aprendieron a través de las fuentes europeas.

Pasos para el maestro -

1. Guíe a los participantes a través de la fase de Reflexión del proceso ORQ, pasando de simples observaciones a hacer inferencias. Animar a los participantes a crear y evaluar activamente hipótesis relacionadas con la imagen.
 - ¿Por qué crees que se hizo esta imagen?
 - ¿Qué está ocurriendo en la imagen?
 - ¿Cuándo crees que se hizo?
 - ¿Quién crees que fue el público objetivo de esta imagen?
 - ¿Cuál fue la narrativa prevista del mapa o imagen?
 - ¿Qué herramientas se utilizaron para crear esto?
 - ¿Qué puedes aprender al examinar esta imagen?
 - ¿Qué falta en esta imagen?
 - Si alguien hiciera esto desde la perspectiva taína, ¿qué sería diferente, qué sería lo mismo?

2. Fomente que los participantes hagan preguntas para producir a más observaciones y reflexiones. ¿Qué te preguntas sobre ... quién? · qué? · cuándo? · dónde? · por qué? · cómo?

Desarrollar: Construyendo nuevas perspectivas del encuentro (20 minutos)

Propósito - Se introduce a los participantes en la cultura taína. Dado que no tenemos registros de los pensamientos taínos sobre el encuentro, se les pide a los participantes que utilicen su imaginación histórica basada en lo que aprenden sobre los taínos para comparar con la perspectiva europea. Además, los participantes escuchan una lectura adaptada de la Historia de la Creación taína. Esta historia fue registrada por Fray Ramón Pané. Aunque registrada por un europeo, nos da una visión de la cultura taína. El objetivo es ayudar a los participantes a reconocer la complejidad del pueblo taíno más allá de la descripción dada por Colón en su diario.

Pasos para el maestro -

1. Lea a los participantes una versión adaptada del mito de origen taíno de la obra de Pané. Usar una fuente visual y multimedia para aumentar aún más el conocimiento de los participantes sobre el pueblo taíno.
2. Mientras lea la historia, pídale a los participantes que dibujen la historia. Después de que la dibujen, dar a los participantes la oportunidad de discutir cómo esta historia se conecta con lo que Colón dijo sobre los taínos en su diario.
3. Muestre la imagen de un cemí para que los participantes lo comparen con la historia y su dibujo. Un cemí es un símbolo religioso que representa parcialmente la Historia de la Creación taína a través de su forma.
4. Muestre el video musical de “Canción de los Taínos” de Sandra Zaiter. El video musical muestra un pueblo taíno y los tipos de cosas que hacían los habitantes del pueblo.
5. Puede hacer que los participantes registren sus observaciones sobre las tareas cotidianas que llevaban a cabo los taínos y cómo estos interactuaban entre sí. Usando estas observaciones, hacer que los participantes comparen sus actividades cotidianas con las de los taínos. Se pueden hacer preguntas como:
 - ¿Qué estaban haciendo los taínos?
 - ¿Haces alguna de las mismas cosas?
6. Después de que los participantes interactúen con cada una de las fuentes, pídale que reflexionen sobre si la descripción de Colón de los taínos capturó la cultura de los taínos.
7. Pídale que hagan referencia a fuentes específicas para explicar sus conclusiones.

Evaluar: Post-Dibujo (10 minutos)

Propósito - Se mide el cambio en las concepciones de los participantes sobre el Caribe. Los participantes dibujan una nueva respuesta a la pregunta “¿Cómo era el Caribe durante el primer contacto con los europeos? ¿Qué es el Caribe?”

Pasos para el maestro -

1. Distribuya o instruya a los participantes a sacar papel y materiales para dibujar (por ejemplo, bolígrafos de colores, lápices, marcadores, etc.).

2. Pídales a los participantes que dibujen o escriban su respuesta a la pregunta inicial: "¿Qué crees que vio Cristóbal Colón cuando llegó al Caribe?" Diles que sean lo más detallados posible.
 3. Pídales que comparen el dibujo inicial con el dibujo final.
 4. Dé a los participantes cinco minutos para compartir su trabajo.
-

Lección 3: Culturas Afro-Caribeñas

Contexto

La tercera lección explora cómo la presencia de comunidades descendientes de africanos en la región abre caminos para reimaginar el Caribe más allá de sus límites geográficos. Esta lección resalta los vibrantes legados culturales de las comunidades afro-caribeñas, que abarcan sus tradiciones, música, religión y organización social.

Pregunta

¿Qué elementos culturales conectan diferentes partes del Caribe?

(Caribe Cultural o Caribe Afro-Central Americano)

Objetivos

1. Comparar y contrastar fuentes sobre la esclavitud en diversas regiones del Caribe.
 2. Examinar las diferencias y similitudes en alimentación, música y expresiones culturales dentro de contextos caribeños.
 3. Construir un argumento que aclare las complejidades inherentes en la definición del Caribe.
 4. Proponer un concepto redefinido de "¿Qué es el Caribe?" y reflexionar sobre cómo esta perspectiva ha evolucionado o se ha mantenido consistente, apoyada en evidencia de las fuentes.
-

Fuentes

1. [Clark, William \(1823\). *Ten views in the island of Antigua*.](#)
 2. [Burnette, M. \(1978\). Pan and Caribbean drum rhythms. *Jamaica Journal*. March. 14-20.](#)
 3. [Hernández, A. M. \(2012\). Que rico mambo. *@hora*. 342. p. 3.](#)
 4. [Elder, J. D. \(1962\). Calypso. 9-12. *History and development of carnival, calypso, steelband*.](#)
 5. [Maddox, C. \(2015\). Drum, dance, and the defense of cultural citizenship: Bele's rebirth in contemporary Martinique. \[Dissertation, University of Florida\]. Digital Library of the Caribbean.](#)
-

Enfoque pedagógico

Enganche: Nube de palabras o ejercicio sobre agencia (5 minutos)

Propósito - Hay dos opciones de actividades como gancho. La primera opción introduce la Pregunta de Apoyo, “¿Qué elementos culturales conectan diferentes partes del Caribe?” al fomentar una reflexión crítica sobre los términos “esclavo” y “esclavizado,” animando a los participantes a explorar las implicaciones del lenguaje en contextos históricos y culturales. La segunda opción presenta la misma Pregunta de Apoyo al hacer que los estudiantes investiguen cómo las identidades afro en el Caribe inspiraron diversas rutas hacia la libertad.

Pasos para el maestro - Opción uno

1. Escribe los términos “esclavo” y “esclavizado” en la pizarra.
2. Pide a los participantes que se emparejen y discutan las definiciones e implicaciones de “esclavo” y “esclavizado” durante un minuto.
3. Invita a los pares a compartir sus ideas, una palabra a la vez.
4. Documenta sus ideas en la pizarra alrededor de los términos “esclavo” y “esclavizado” para construir colectivamente una definición matizada de cada uno.
5. Facilita una discusión resaltando las diferencias entre los términos, enfatizando que “esclavo” cosifica al individuo, mientras que “esclavizado” reconoce la condición impuesta a una persona.

Pasos para el maestro - Opción dos

1. Divide a los estudiantes en tres grupos y reparte una lista de nombres a cada grupo.
 - a. **Grupo 1:** Archibald Monteith, Reina Nanny, Los Igbo de Ebo Landing, Anténor Firmin
 - b. **Grupo 2:** José Antonio Aponte, Chica da Silva, Escrava Anastacia, Arturo Schomburg
 - c. **Grupo 3:** Benkos Bioho, Gaspar Yanga, Sarah o Sally Bassett, Bayano
2. Haz que los estudiantes utilicen sus dispositivos para investigar el período en el que la persona operó, de dónde vino y qué esperaba lograr y a través de qué medios. También pueden responder preguntas como:
 - a. ¿En qué países actuales estuvo involucrada esta persona?
 - b. ¿En qué período de colonización vivió?
 - c. ¿Por qué es importante esta persona?
 - d. ¿Qué tipo de resistencia ejerció, pasiva o activa?
 - e. ¿Cómo sus raíces africanas moldearon sus forma de resistencia?
3. Concluye la actividad ayudando a los estudiantes a discutir cómo estas personas siempre tuvieron una comprensión de la libertad arraigada en sus identidades afro.

Explorar: Análisis de Fuentes Primarias - Protocolo de Observación, Reflexión, Pregunta (ORQ) (30 minutos)

Propósito - Involucrar a los participantes en el análisis de fuentes primarias que representan la cultura de plantación, empleando la herramienta de análisis de fuentes primarias de la Biblioteca del Congreso para una exploración completa. Esta actividad tiene como objetivo desarrollar las habilidades de los participantes en el análisis de fuentes y la comprensión de experiencias compartidas en el Caribe.

Pasos para el maestro -

1. Introduzca a los participantes a "Diez vistas en la isla de Antigua" (1823) de William Clark.
2. Guíe a los participantes a través del proceso de observación con preguntas avanzadas como:
 - ¿Qué elementos específicos de la escena te llaman la atención?
 - ¿Cómo reflejan estos elementos contextos socioeconómicos y culturales más amplios?
 - ¿Cuáles son las dinámicas de poder representadas en las fuentes?
 - ¿Cómo transmite la disposición espacial las relaciones y jerarquías?
3. Facilite el proceso ORQ, fomentando un análisis y discusión más profundos. Utilice herramientas avanzadas de la Biblioteca del Congreso adaptadas para la educación superior.
4. Documente observaciones, reflexiones y preguntas, creando un repositorio de ideas a los que se harán referencia lo largo de la lección.

Anime a los participantes a evaluar críticamente e interconectar hallazgos de diferentes fuentes.

Explicar: Completando el Proceso ORQ (20 minutos)

Propósito - Guiar a los participantes en la elaboración de inferencias utilizando evidencia de las fuentes, identificando similitudes temáticas en las representaciones de la esclavitud y estableciendo conexiones con narrativas históricas y culturales más amplias.

Pasos para el maestro -

1. Conduzca a los participantes a través de la fase de Reflexión del proceso ORQ, enfatizando el pensamiento crítico y la formulación de hipótesis.
2. Facilite discusiones profundas con preguntas como:
 - ¿Qué motivaciones pudieron haber impulsado la creación de estas imágenes?
 - ¿Qué contextos sociopolíticos se reflejan en estas representaciones?
 - ¿Cómo se manifiestan las relaciones de poder en estas representaciones?
 - ¿Qué narrativas e intenciones se pueden inferir de estas fuentes?
3. Anime a los participantes a establecer paralelismos y contrastes entre diferentes imágenes, fomentando una comprensión completa del material.
4. Habiendo analizado y discutido las fuentes primarias, ahora explore junto a los candidatos las conexiones culturales más amplias dentro del Caribe. Esta próxima sección se basará en sus observaciones y reflexiones, permitiéndonos examinar la interconexión del Caribe a través de elementos culturales compartidos.

Elaborar: Construyendo conexiones en el Caribe mediante manifestaciones culturales Afro-Diaspóricas (20 minutos)

Propósito: Explorar la interconexión cultural del Caribe mediante el examen de elementos compartidos en la música, fomentando una apreciación de las influencias afro-diaspóricas en toda la región.

Pasos para el maestro -

1. Prepare tres estaciones, cada una con un artículo sobre un tipo de música. Haz que los candidatos a maestros lean los extractos o artículos, analicen las imágenes y luego participen en las preguntas del Paso 2.
 - Estación 1: Leer y analizar imágenes en Burnette, M. (1978). Pan and Caribbean drum rhythms. *Jamaica Journal*. Marzo. 14-20.
 - Estación 2: Leer Hernández, A. M. (2012). Que rico mambo. *@hora*. 342. p. 3.
 - Estación 3: Leer Elder, J. D. (1962). Calypso. 9-12. *Historia y desarrollo del carnaval, calypso, steelband*.
 - Estación 4: Leer páginas 36-39 de Maddox, C. (2015). Drum, dance, and the defense of cultural citizenship: Bele's rebirth in contemporary Martinique. [Disertación, Universidad de Florida]. Biblioteca Digital del Caribe.
2. Guíe las discusiones en cada estación con preguntas como estas:
 - ¿Qué es esta música?
 - ¿Cuáles son algunas características del género? Piensa en los instrumentos utilizados y en los ritmos producidos.
 - ¿De dónde proviene tu música en el Caribe?
 - ¿Cuáles son las raíces de esta música?
 - ¿Cómo reflejan estos elementos culturales los procesos históricos de migración e intercambio?
 - ¿De qué manera representan estos elementos el sincretismo y la hibridez en la cultura caribeña?
 - ¿Cómo han evolucionado estas prácticas culturales con el tiempo y en diferentes regiones/islas?
3. Haga que los candidatos a maestros documenten sus ideas y presenten sus hallazgos a la clase, haciendo referencia a evidencias específicas de las fuentes y estableciendo conexiones culturales más amplias.

Evaluar: Dibujo post-discusión (10 minutos)

Propósito - Evaluar la comprensión en evolución de los participantes sobre el Caribe, haciéndoles crear una presentación que sintetice su aprendizaje y articule sus concepciones revisadas.

Pasos para el maestro -

1. Páree a los participantes y pídeles que creen una presentación utilizando las fuentes utilizadas en la lección. La presentación debe demostrar su comprensión del Caribe, destacando cómo han evolucionado sus perspectivas.
 2. Recomiende el uso de elementos multimedia y análisis crítico para respaldar sus conclusiones.
-